



Drammaturgia femminile: autrici teatrali della modernità letteraria

Università dell'Aquila, 27-28 novembre 2025
Edificio Ernesto Pontieri, viale Nizza 14, Aula 1D

GIOVEDÌ 27 NOVEMBRE

14.30: Saluti Gruppo Ricerca Adi Letteratura e teatro

Valeria Merola (Università dell'Aquila), *Introduzione ai lavori*

Presiede Teresa Nocita (Università dell'Aquila)

15.00: **Javier Gutiérrez Carou** (Universidade de Santiago de Compostela), *Il teatro al femminile a Bologna fra Sei e Settecento: Maria Isabella Dosi Grati, 'Dorigista'*

15.30: **Matteo Petriccione** (Università dell'Aquila), *Contaminazioni lirico-drammaturgiche nella Mirtillo di Isabella Andreini*

16.00: **Maria Panetta** (Sapienza Università di Roma), *Provincia sarda e questione femminile nella drammaturgia intimista di Grazia Deledda*

Pausa

17.00: **Elisabetta Selmi** (Università di Padova), *Tra 'Sofonisbe' tragiche e melodrammatiche: la versione tardo-arcadica e meneghina di Maria Teresa Agnesi ("Sofonisba" 1765), "sonatrice ammirata di clavicembalo e compositrice".*

17.30: **Stella Castellaneta** (Università di Bari), *Teatro e intermedialità in una pièce di Patrizia Monaco*

Discussione

VENERDÌ 28 NOVEMBRE

Presiede Valeria Merola (Università dell'Aquila)

9.30: **Milagro Martín Clavijo** (Universidade de Salamanca), *Decostruzioni del mito: Giasone nelle riscritture femminili della drammaturgia italiana contemporanea*

10.00: **Maria Di Maro** (Università Cattolica di Milano) «*La malia di Cornelio, di Racine, di Voltaire*». *Elisabetta Caminer Turra e la commedia lagrimevole*

10.30: **Carlo Serafini** (Università della Tuscia), *La scimia: Emma Dante "interpreta" Landolfi*

Pausa

11.30: **Rosario Castelli** (Università di Catania), *Una musa sulle punte: la parola danzante di Maria Cumani*

12.00: **Daniela De Liso** (Università di Napoli Federico II), *Natalia Ginzburg. La drammaturga*

Discussione

Pausa pranzo

Presiede Domenico Spinosa (Università dell'Aquila)

14.30: **Daniela Mangione** (Università della Tuscia), *La scrittura scenica di Alba de Céspedes*

15.00: **Elisabetta Rea** (Università dell'Aquila – Universidad de Salamanca), *Ragazze randagie. La rivoluzione culturale tra desiderio e disincanto nel teatro di Natalia Ginzburg*

Discussione e conclusione dei lavori

